

## CRATA REPOA

### LAS INICIACIONES A LOS ANTIGUOS MISTERIOS DE LOS SACERDOTES DE EGIPTO

#### PREPARACIÓN

Cuando un aspirante deseaba entrar a la Antigua y Misteriosa Sociedad de Crata Repoa, tenía que ser recomendado por uno de los Iniciados. La proposición era hecha generalmente por el Rey mismo, quien escribía una autorización a los Sacerdotes<sup>1</sup>.

Habiéndose presentado en Heliópolis, el Aspirante era derivado a los sabios de la Institución en Memphis, y estos lo enviaban a Tebas (Porfirio – Vida de Pitágoras). Aquí era circuncidado<sup>2</sup> (Herodoto, libro 2º. Clemente de Alejandría, Stromat. I). Ellos lo ponían a dieta, prohibiéndole ciertos alimentos, como vegetales y pescado, también vino<sup>3</sup>, pero después de su iniciación esta restricción era atenuada. Lo obligaban a pasar varios meses encerrado en una cripta<sup>4</sup>, abandonado a sus reflexiones, permitiéndosele escribir sus pensamientos. Luego era examinado estrictamente para determinar los límites de su inteligencia. Cuando llegaba el momento de sacarlo de la cripta, lo conducían a una galería rodeada con las columnas de Hermes, sobre las que estaban grabadas las máximas que debía aprender de corazón (Jámblico, de Mysteriis. Pausanias, libro I, dice expresamente que estas columnas se encontraban en subterráneos cerca de Tebas). Cuando lo lograba, un Iniciado llamado Thesmophores (Introductor) lo abordaba. Tenía en su mano un gran azote, con el que mantenía a la gente alejada de la entrada, llamada la Puerta del Profano. El introducía al Aspirante a la gruta, donde le vendaba sus ojos, poniendo ataduras elásticas a sus manos.

#### PRIMER GRADO – PASTOPHORIS

---

<sup>1</sup> El gobierno del antiguo Egipto era teocrático. Aunque el faraón parecía ser la cabeza del Estado, los sacerdotes eran los verdaderos gobernadores del imperio. El rey era puesto en su trono por los sacerdotes, mantenido allí por la influencia sacerdotal, y permanecía toda su vida bajo la tutela y protección del sacerdocio. Los templos eran los santuarios de las Letras y las Ciencias, y el saber en todas sus ramas era cultivado exclusivamente por el sacerdocio.

En la civilización moderna es considerado como principio sacro que el conocimiento sea de propiedad común; toda la humanidad tiene derecho a participar en el conocimiento de acuerdo a la amplitud de sus capacidades intelectuales. Pero en el Antiguo Egipto el conocimiento fue considerado como un alto privilegio, y la educación estaba bajo la dirección de un pequeño número de individuos escogidos que estaban organizados en las Escuelas de Misterios o en las instituciones sagradas del Estado. Los miembros de estos grupos estaban unidos por vínculos, votos y juramentos de secreto.

<sup>2</sup>

El Hno. Godfrey Higgings sugiere que este es el origen de la creencia popular de que todos los Francmasones están marcados.

<sup>3</sup>

Los Drusos y otras sociedades conocidas en nuestro 29º siguen la misma antigua costumbre.

<sup>4</sup>

El Yoga Hindú hace lo mismo, pero esto es para darle la oportunidad de adoptar costumbres de hibernación, y contribuir al resultado.

El Aprendiz era encargado de custodiar la entrada que conduce a la Puerta de los Hombres. El aspirante, habiendo sido preparado en la cripta<sup>5</sup>, era conducido de la mano por los Thesmophores y presentado en la puerta de los Hombres (Apuleyo, *Metamorfosis*, libro 2). (Cicerón, *De Legibus*, libro 2 – *Mysteriis ex agreste imanique vita exculti ad humanitatem, et mitigati sumus.*). A su arribo, los Thesmophores tocaban el hombro del Pastophoris (uno de los últimos aprendices), que custodiaba el exterior, y lo invitaba a anunciar al Aspirante, lo que hacía golpeando en la puerta de entrada (Este acto está representado en una de las Pirámides). Habiendo dado respuesta satisfactoria a las preguntas que le formulaban, el Neófito era admitido, abriéndose la Puerta de los Hombres.

El Hierofante lo interrogaba nuevamente sobre varios temas, y el Neófito respondía categóricamente (Plutarco, en *Lacon Apoph. Lisandro*). Ellos lo hacían girar alrededor de la Birantha (*Histoire du Ciel*, libro 1, pag. 44), esforzándose por aterrorizarlo por medio de luces artificiales, aplausos estruendosos, granizo, lluvia y tempestad (Eusebio. *Cesar, Preparat Evangel. Clemente de Alejandría, Admonit ad Gent.*).

Si a pesar de esto, el no se desanimaba, el Menes, o lector de leyes, hacía lectura de la constitución de la Sociedad, a la cual prometía ajustarse. Luego de esta adhesión, el Thesmophores lo conducía con la cabeza descubierta, frente al Hierofante, ante quien se arrodillaba. Ellos le tomaban juramento de fidelidad y discreción al tiempo que apuntaban la punta de una espada a su garganta, invocando al sol, la luna y las estrellas para testimoniar su sinceridad (Alexander ab Alexandro, libro 5, cap. 10). Entonces se le retiraba la venda de sus ojos y situado entre dos columnas cuadradas llamadas Betilias (Eusebio, *Demonst. Evang. Libro 1*). Entre estas columnas se ponía una escalera de siete escalones, y otra figura alegórica de ocho puertas de diferentes dimensiones (Orígenes, *Cont. Cels.* – pag. 34 de la traducción de Buchereau). El Hierofante no explicaba en el momento el sentido misterioso de los emblemas, pero se dirigía a él como sigue:

“A ti que vienes a adquirir el derecho de escuchar, te digo: las puertas de este Templo están firmemente cerradas para los profanos, ellos no pueden entrar aquí, pero tú, Menes, Museo, Hijo de Celestiales trabajos e investigación, escucha mis palabras, pues he de revelarte grandes verdades. Guárdate de los prejuicios y pasiones que pueden apartarte del verdadero camino de la felicidad, fija tus pensamientos sobre el Ser divino y consérvalo por siempre ante tus ojos, a los fines de un mejor gobierno de tu corazón y tus sentidos. Si tu deseas de corazón hollar el verdadero sendero a la felicidad, recuerda que estás siempre en presencia del Todopoderoso ser que gobierna el universo. Este único ser ha producido todas las cosas, a través de El existen<sup>6</sup>, El las preserva; ningún mortal puede contemplarlo, y nada puede ser ocultado a Su mirada” (Eusebio, *Preparat Evangel. 1-13. Clemente de Alejandría, Admonit. Ad Gent.*).

Después de esta alocución hacían al aprendiz ascender la escala y le decían que ello era un símbolo de la Metempsicosis. También le enseñaban que los nombres y atributos de los Dioses tenían una significación más elevada que la conocida por la gente.

La instrucción de este grado era científica o física; explicaban la causa de los vientos, relámpagos y truenos; enseñaban anatomía y el arte de la curación, y como hacer

<sup>5</sup> Por esta se entiende aquella que es llamada en la Francmasonería del siglo XVIII como el gabinete de reflexión, habitación destinada a la concentración y meditación.

<sup>6</sup> Uno de los más profundos secretos de las doctrinas metafísicas de la antigüedad fue la creencia en un Dios perfecto, uno, único y eterno. Los más sabios iniciados reconocieron la unidad del divino principio y dejaron al populacho ignorante y desinformado las teologías politeístas. Los Griegos, como los Egipcios, reconocían un Dios, cuyos misterios celebraban con apropiados rituales y ritos. Los menos informados entre los Griegos, sin embargo, continuaban venerando un elaborado panteón de divinidades. El culto del Dios Uno era celebrado por los más grandes filósofos Griegos en el templo de Eleusis bajo el pretexto de venerar a la Diosa Ceres.

medicamentos. También enseñaban el lenguaje simbólico y la escritura jeroglífica (Jámblico, Vida de Pitágoras).

La recepción finalizaba, el Hierofante daba al Iniciado la palabra por la cual se reconocían mutuamente. Esta palabra era Amoun, que significaba: sé discreto (Plutarco, De Isis y Osiris). También le enseñaban el toque de mano (Jámblico, Vida de Pitágoras). Ellos le colocaban una especie de capucha que terminaba en una forma piramidal y le ceñían un mandil llamado Xylon. Alrededor de su cuello llevaba un collar con borlas que caían sobre su pecho. Aparte de esto, estaba sin otras vestiduras. Su trabajo consistía en actuar como Guardián de la Puerta de los Hombres.

## SEGUNDO GRADO – NEOCORIS

*Este grado, y el siguiente, representan ceremonias similares en la Masonería Simbólica, y tienen también afinidad con dos de los más altos grados de la Serie de Consejo[Concilio].*

Si el *Pastophoris*, durante el año de su aprendizaje, ha dado suficientes pruebas de su inteligencia, lo sometían a una severa prueba para prepararlo para el grado de Neocoris (Annobius, liv.5). Habiendo transcurrido el año, era llevado a una oscura cámara llamada *Endymion* (Gruta de los Iniciados). Allí hermosas mujeres le servían una deliciosa comida para reponer sus alicaídas fuerzas, quienes eran esposas de los Sacerdotes o vírgenes dedicadas a Diana. Ellas lo invitaban al amor por medio de gestos. El debía triunfar en estas dificultosas pruebas para dar prueba de control sobre sus pasiones<sup>7</sup>.

Después de esto, el *Tesmophores* aparecía y le efectuaba una variedad de preguntas. Si el *Neocoris* respondía correctamente, lo conducía a la asamblea. El *Stolista* (o Rociador) lanzaba agua sobre él para purificarlo. Ellos le requerían su declaración afirmando que se había conducido con sabiduría y castidad. Luego de una declaración satisfactoria, el *Tesmophores* se dirigía a él, teniendo en su mano una serpiente viva, que lanzaba sobre su cuerpo, pero que apartaba con la parte inferior de su mandil (Julius Firmicus Maternus, cap. 2, dice que era una serpiente artificial dorada).

La cámara parecía estar llena de reptiles, para enseñar al *Neocoris* a soportar el terror corporal<sup>8</sup>. Cuanto mayor fuera el coraje mostrado en la prueba, tanto más era loado después de la recepción. Entonces lo guiaban hacia dos altas columnas, entre las que se hallaba un grifo empujando una rueda (Ver la representación en el Gran Gabinete Romano). Las Columnas indicaban el Este y Oeste. El grifo era el emblema del sol, y los cuatro rayos de la rueda indicaban las cuatro estaciones.

Ellos lo instruían en el arte de interpretar el higrómetro, por medio del que medían las inundaciones del Nilo; lo instruían en geometría y arquitectura, y en los cálculos y mediciones que posteriormente tendría que utilizar. Pero estos eran grandes secretos, solamente revelados a aquellos cuyo conocimiento estaba muy por encima del común de las personas.

Su insignia era un bastón con una serpiente entrelazada<sup>9</sup> (El caduceo de Mercurio, emblema del movimiento del sol alrededor de la eclíptica). La palabra del grado era Eve [Eva], y en esta

<sup>7</sup> Esto puede ser considerado como improbable, pero sin embargo es cierto. Los Drusos lo presentan como la última gran prueba al Iniciado, y le advierten severamente por si el no cumple con su juramento. Ello precede a las oscuras apariciones en la que puede ser llamada Sala de los Espíritus, que ellos hacen aparecer a la vista del Iniciado por voluntad mesmérica, los días de ayuno y las pruebas.

<sup>8</sup> Los Coptos poseían el arte de privarlos del veneno.

<sup>9</sup> El caduceo de Mercurio es el emblema del movimiento del sol alrededor de la eclíptica (nota editorial: el movimiento del sol está representado por las serpientes, pero esta es una de las interpretaciones de este símbolo).

oportunidad le relataban la caída de la raza humana<sup>10</sup>. El signo consistía en cruzar las manos sobre el pecho (Norden da diseños de este tipo).

El trabajo del *Neocoris* consistía en el lavado de las columnas.

### TERCER GRADO – LA PUERTA DE LA MUERTE

El Iniciado de este grado recibía el nombre de *Melanephoris*. Cuando el *Neocoris*, por inteligencia y buena conducta se hacía merecedor del grado, era llevado inmediatamente para la recepción.

Era conducido por el *Tesmophores* al vestíbulo, por encima de cuya entrada tenía la inscripción “Puerta de la Muerte”. El lugar estaba repleto de diferentes especies de momias y sarcófagos, con análogas ornamentaciones en las paredes. Siendo el lugar de la muerte el Neófito encontraba el *Parakistes*.

También aquí encontraba a los *Heroi*, aquellos que abren los cuerpos, ocupados en sus labores (Ver los diseños de Norden).

En medio del vestíbulo era colocado el ataúd de Osiris, y dado que se suponía que había sido recientemente asesinado, tenía trazas de sangre. Los oficiales interrogaban al Neófito si había tenido participación en el asesinato de su Maestro. Después de su respuesta negativa, dos *Tapixeytes*, o sepultureros, toman posesión de él. Lo conducían a una habitación donde otros *Melanephoris* estaban vestidos de negro.

El Rey, que siempre asistía a esta ceremonia, abordaba al aspirante cortésmente, presentándole una corona de oro para su aceptación, preguntándole si se consideraba con el coraje suficiente para afrontar las pruebas por las que debía pasar. El aspirante, sabiendo que debía rechazar la corona, la arrojaba y la pisoteaba<sup>11</sup> (Tertuliano, Sobre el Bautismo, cap. 5). Entonces el Rey exclamaba, “Ultraje! Venganza! Y blandiendo el hacha sacrificial, golpeaba (suavemente) su cabeza (El emperador Cómodo cumplió este trabajo por un día, haciéndolo de manera tan enérgica que se volvió trágica). Los dos *Tapixeytes* derribaban al aspirante, y los *Parakistes* lo envolvían con vendas de momia; en medio de los gemidos de los asistentes, lo transportaban a través de una puerta sobre la que estaba escrito “Santuario de los Espíritus”, y a medida que se abría se oían truenos, relámpagos y el supuesto muerto se encontraba rodeado de fuego (Apuleyo, Metamorfosis, libro 2). Charon tomaba posesión de él como espíritu, descendiendo entre los jueces de las sombras, donde Plutón estaba sentado en su trono, teniendo a Radamanthus y a Minos a su lado, también a Alecton, Nicteus, Alaster, y Orfeo (Diodoro de Sicilia, Orfeo, libro 4). Este temible tribunal le dirigía severas críticas en relación al curso de su vida, y finalmente lo condenaba a vagar por las galerías subterráneas. Entonces le retiraban las vendas y los atavíos mortuorios.

Entonces recibía la instrucción de:

<sup>10</sup> Clemente de Alejandría dice algo similar. Parece también confirmado por recientes descubrimientos de inscripciones Asirias. También existen aún sociedades de la más antigua data, en refugios del Himalaya, que transmiten tal información. En algún momento vamos a dar a conocer un escrito en relación con el tema, y mostrar la importancia de estas sociedades en la transmisión de los Antiguos Misterios y la Moderna Francmasonería.

Cuando relacionamos esta particularidad con el comentario que encontramos en un famoso libro, encontramos sin duda que la similitud de los sistemas merece la concentrada atención de los pensadores. No debemos olvidar que el autor del Génesis había sido llevado a la corte del faraón Egipcio y había sido iniciado en los Misterios. En otras palabras, el había hurgado profundamente en los secretos del templo y había obtenido la posesión de un conocimiento secreto, cuya profunda significación nunca fue puesta en duda. Moisés, asimismo, alcanzó la maestría en los principios de la legislación religiosa y dio prueba de ello cuando se convirtió en líder de su pueblo.

<sup>11</sup> En los Misterios de Mitra el respondía, “Mitra es mi Corona”.

1. Nunca tener sed de sangre, y siempre asistir a los miembros de la sociedad cuya vida estuviera en peligro.
2. Nunca dejar un cuerpo muerto sin sepultura.
3. Aguardar la resurrección del muerto y el futuro juzgamiento.<sup>12</sup>

El nuevo *Melanephoris* tenía que estudiar dibujo y pintura, dado que una parte de sus trabajos consistía en la decoración de sarcófagos y momias. Se le enseñaba un alfabeto particular, llamado Hierogramático, que le era sumamente útil, dado que la Historia de Egipto, su geometría, y los elementos de astronomía estaban escritos en dichos caracteres. También recibía lecciones de retórica, así sabría como dar oraciones fúnebres en público.

El signo de reconocimiento consistía en un peculiar abrazo, cuyo objeto era expresar el poder de la muerte. La palabra era – *Monach Caron Mini* – Yo cuento los días de cólera.

El *Melanephoris* permanecía en estas galerías subterráneas hasta que les fuera posible juzgar su capacidad para avanzar en las ciencias más elevadas; siendo obligado a pasar el resto de sus días en este sitio si no alcanzaba el verdadero conocimiento.

#### CUARTO GRADO – CHISTOPHORIS

##### *Batalla de las Sombras* (Tertuliano, de Militis Corona)

El término de la cólera era generalmente de dieciocho meses, y habiendo este transcurrido, el *Tesmophores* iba a ver al Iniciado, lo saludaba gentilmente, y después de armarlo con espada, lo invitaba a seguirlo. Ellos recorrían las sombrías galerías, cuando abruptamente algunos hombres con máscaras de figuras horrendas, con llamas en sus manos y serpientes alrededor, atacaban al Iniciado, gritando – *Panis!*

Los *Tesmophores* lo incitaban a confrontar todos los peligros y a sobreponerse a todos los obstáculos. El se defendía con coraje, pero sucumbía al número; entonces, ellos le vendaban los ojos y pasaban una cuerda alrededor de su cuello, por medio de la cual era llevado a la sala donde recibía un nuevo grado. Luego era levantado extendido e introducido a la asamblea, con grandes dificultades para sostenerse por sus medios.

La luz era restituida, y sus ojos quedaban deslumbrados con la brillantez de las decoraciones; la sala ofrecía un conjunto de magníficas imágenes. El Rey, en persona, estaba sentado junto al *Demiurgos*, o Gran Inspector de la Sociedad. Por debajo de estos altos personajes estaban sentados el *Stolista* (Purificador por el Agua); el *Hierostolista* (Secretario), llevando una pluma en su peinado; el *Zacoris* (Tesorero); y el *Komastis*, o Supervisor de Banquetes. Todos llevaban la *Alydee* [Aletheia], verdad. Era una decoración egipcia. Actianus, Var. Hist. liv.14, cap. 34, habla en estos términos: - “Eum omnium hominum justissimum et tenacissimum oportebat qui circa collum imaginem ex saphiro gemma confectam gestabat.”

El orador o cantor<sup>13</sup> pronunciaba un discurso en el que elogiaba al nuevo Chistophoris por su coraje y resolución. El instaba al neófito a perseverar dado que solo había completado la mitad de sus labores, y que tenía que soportar hasta mostrar pruebas completas de su integridad.

<sup>12</sup> El Editor afirma que este es un error, atribuido a Platón, que habría comprendido mal su instrucción Egipcia.

<sup>13</sup> Nadie puede dudar que los lenguajes antiguos eran armoniosos en su pronunciación. Los lenguajes primitivos estaban compuestos solo de consonantes. El lector insertaba las vocales de acuerdo a ciertas reglas aceptadas. Este es uno de los principios de la Qabbala. Los oradores y sacerdotes, al recitar cosas sagradas se expresaban en una especie de canto. La poesía es el lenguaje de los Dioses, y es natural conferir un cierto ritmo a la recitación de himnos y poemas sagrados.

Ellos le daban una copa llena de una bebida muy amarga, que llamaban *cice*, que debía beber [Esta era la auténtica bebida que llevaba el nombre de *Xuxeon*. Ahenee, liv. 9]. Ellos lo investían con diversos ornamentos. El recibía la {hebilla} de *Isis* (Minerva); le ponían los {borceguíes} de *Anubis* (Mercurio); lo cubrían con el manto de *Orci*, ornamentado con una capucha.

Ellos le ordenaban tomar una cimitarra que le ofrecían, a los fines de cortarle la cabeza a un individuo que se encontraría en el fondo de una profunda caverna a la que tenía que entrar, para llevarle la cabeza al Rey. En ese momento todos gritaban – “Niobe, he aquí la caverna del enemigo!” Al entrar allí, el percibía la figura de una mujer muy hermosa; estaba revestida de una piel muy fina, y tan artísticamente realizada que parecía tener vida.<sup>14</sup>

El nuevo Chistophoris se aproximaba a la figura, la tomaba de los cabellos, y le cortaba la cabeza, presentándola al Rey y al *Demiurgos*. Después de aplaudir esta acción heroica, ellos le informaban que era la cabeza de *Gorgo* (*Gorgo*, *Gorgol*, *Gorgona*, son los nombres Egipcios de la Medusa), la esposa de Typhon, quien era la causa del asesinato de Osiris. Ellos aprovechaban esta circunstancia para inculcarle que siempre debía ser el vengador del mal. Entonces recibía el permiso de ponerse los nuevos ropajes que le entregaban. Su nombre era inscripto en un libro junto a otros Jueces del país. El se regocijaba en libre comunicación con el Rey, y recibía su alimento diario del Tribunal (Diodoro de Sicilia, liv. 1, de *Judiciis Aegyptiorum*).

Junto con el código de la Ley, le daban una decoración que solo podía llevar en la recepción de un Chistophoris, o en la Ciudad de Sais. Ella representaba a Isis, o Minerva, bajo la alegoría de un búho; y la alegoría era así interpretada: - El hombre, a su nacimiento es ciego como el búho, y se convierte en hombre solo con la ayuda de la experiencia y la luz de la filosofía. El casco expresaba el más alto grado de sabiduría; la cabeza decapitada, la represión de las pasiones; la hebilla, una defensa legítima contra la calumnia; la columna, firmeza; la vasija de agua una sed de ciencia; el carcaj, adornado con flechas, el poder de la elocuencia; la pica, persuasión llevada a sus límites, es decir, que por su reputación uno puede causar gran impresión a la distancia; las ramas de palma y olivo, los símbolos de paz (Grand Cabinet Romain, p.26). Ellos le decían luego que el nombre del gran legislador era Joa<sup>15</sup> (Diodoro de Sicilia, liv.1, De *Egyptiis Legum Latoribus*). Este nombre era también el nombre de la Orden.

Los miembros en ocasiones hacían reuniones, donde los *Chistophoris* solamente podían ser admitidos. Los Capítulos eran llamados *Pixon* (Fuente de Justicia); y la palabra en uso en esas tenidas era *Sasychis* (un antiguo sacerdote de Egipto).

Al Iniciado se le enseñaba el lenguaje Ammonítico (El Ammonítico era un lenguaje misterioso; ver la palabra de 1º). El aspirante, habiendo superado los Misterios Menores, cuyo objetivo era prepararlo, lo instruían en las ciencias humanas, hasta el momento en que fuera admitido a los Grandes Misterios, y al conocimiento de la doctrina sagrada llamada la Gran Manifestación de la Luz, cuando no hubiera más secretos para el.<sup>16</sup>

## QUINTO GRADO – BALAHATE

<sup>14</sup> Los antiguos probablemente conocían la epidermis que cubre el interior de la papada del buey. Tiene diversos usos, el más importante en cirugía.

<sup>15</sup> La palabra Jehová expresa, sin duda, Joa. Es significativo que esta última sea la palabra sagrada del grado 88 de Misraim. Es debido a un error que es escrita como Zao en los libros de los Ritos, y en el *Tuileur de Tous Les Rites* [Retejador de Todos los Ritos], pag.421, sin embargo verdaderamente podemos decir que la J o Dja de los Hindúes era expresada por la Z en algunos países.

<sup>16</sup> Jámblico explica esto claramente. Los Sacerdotes exhibían al Epoptae los variados órdenes de Espiritus. El Héroe, los semi-dioses, las potencias elementales, arcángeles, ángeles y Espiritus tutelares. Más aún, ellos describían y explicaban el origen y las cualidades de estos diferentes órdenes del mundo superior, de una forma clara y precisa, mostrando la gran perfección a la que habían llegado en la ciencia de la Teología. – John Yarker.

El *Chistophoris* tiene el derecho a demandar y el *Demiurgos* no puede rehusar otorgar este Grado. El candidato era conducido a la entrada donde se realizaba la audiencia, siendo recibido por todos los miembros. Entonces era conducido a otra Sala, dispuesta para una representación teatral, en la cual era, en cierta forma, el único espectador, y en la que cada miembro tomaba parte.

Un personaje llamado *Orus* acompañaba a varios *Balahate*, quienes portaban antorchas; ellos marchaban hacia la Sala y parecían estar buscando algo. Orus desenfundó su espada al llegar a la entrada de una caverna de la cual salían llamas; en la parte inferior de ella estaba el asesino *Typhon* con apariencia de ánimo decaído. Al acercarse *Orus*, *Typhon* se levantó, tomando una apariencia terrífica, con un centenar de cabezas sobre sus hombros, todo su cuerpo cubierto de escamas, y sus brazos de enorme longitud. *Orus* avanzó hacia el monstruo sin permitirse verse amedrentado por su terrible aspecto, derribándolo y aplastándolo. Luego lo decapitó, y tiró su cuerpo a la caverna, la que seguía vomitando llamas. Luego en silencio exhibió las horrorosas cabezas.

Este ceremonial terminaba con la instrucción que se daba al *Balahate*, que incluía la explicación de esta alegórica escena. Se decía que *Typhon* simbolizaba el fuego, que es uno de los más terribles agentes, no obstante lo cual, nada puede ser hecho en el mundo sin él. *Orus* representaba la industria y la labor, por medio de las que el hombre realizaba grandes y útiles empresas al dominar la violencia del fuego, dirigiendo su poder y apropiándose de su fuerza.

El *Chistophoris* era instruido en Química y el arte de descomponer las substancias y combinar los metales. El contaba con la asistencia de maestros cuando necesitaba de las investigaciones y experiencia que ellos tenían en esa ciencia.

La palabra de la orden era *Chymia*.

## SEXTO GRADO – EL ASTRÓNOMO ANTE LA PUERTA DE LOS DIOS

La preparación de este grado comenzaba poniéndole cadenas al Candidato. Los Tesmophores lo conducían a la Puerta de la Muerte, que tenía que descender por cuatro peldaños, debido a que la Caverna de recepción era la previamente usada para el tercer grado, y que en esta ocasión estaba llena de agua a los fines del desplazamiento de la Barca de Caron [Caronte]. La presencia de algunos sarcófagos impactaba en los ojos del Candidato. Se le informaba que ellos conservaban los restos de aquellos miembros que habían traicionado los secretos de la sociedad; y lo amenazaban con el mismo destino si cometía tales crímenes.

Entonces era situado al centro de la asamblea a los fines de tomarle un nuevo juramento. Después de haberlo pronunciado, le explicaban la historia del origen de los Dioses, que eran objeto de adoración del pueblo, y por medio de los cuales ellos dirigían su credulidad; pero también le indicaban la necesidad de conservar el politeísmo para el común de la gente.<sup>17</sup> Ellos ampliaban las ideas que le habían sido presentadas en el primer grado, sobre la doctrina del Ser único que abarca todo tiempo, preside sobre la unión y regularidad del universo, y quien, por su naturaleza, está por encima de la comprensión del espíritu humano.

<sup>17</sup> La tradición del politeísmo no era absurda en sus orígenes. Estas tradiciones eran resultado de la invención de ingeniosos emblemas, diseñados para revelar los principios de la vida y los trabajos de la ley universal. Los emblemas mismos fueron confundidos con los principios que representaban. Así, por ej., el buey fue utilizado para simbolizar la fuerza, pero en el curso de las edades el verdadero significado fue olvidado y los hombres rindieron culto al buey, no como una figuración sino como una realidad. Los Héroes eran venerados por sus prodigiosas acciones, extraordinarias virtudes, estando en gratitud por los servicios por ellos prestados a la sociedad. Después de un tiempo, los mortales no imaginativos deificaron estos héroes, honrando a los hombres antes que a las virtudes que ellos representan. Así es como la superstición desnaturaliza las cosas razonables, llevando al ignorante al error y los abusos que inevitablemente resultan del error.

El grado fue consagrado a la instrucción del Neófito en el conocimiento y práctica de la astronomía. El estaba obligado a dedicar la noche a observaciones, y a cumplir con las labores que le encomendaban. El era advertido de estar precavido contra los *Astrólogos* y dibujantes de horóscopos, a quienes veían como autores de idolatría y superstición, por lo cual esta Escuela de Misterios les tenía aversión. Estos astrólogos habían elegido la palabra Phoenix como palabra de la orden, a la que los *Astrónomos* la transformaron en ridículo.<sup>18</sup> (Herodoto, Hist. Aethiop., liv. 3).

Después de la recepción, conducían al Iniciado hacia la *Puerta de los Dioses*, y lo introducían en el Pantheon, donde el contemplaba a todos los Dioses y los veía representados por pinturas magnificentes. El Demiurgos relataba de nuevo la historia, sin ocultarle nada.

La palabra del grado era *Ibis*, significando grulla, que significaba vigilancia.

### SÉPTIMO GRADO – PROFETA O SAPHENATH PANCAH

(*El hombre que conoce los Misterios – Jámblico, De Misterios Aegypt.*)

Este grado era el último y el más eminente. En él daban la más completa y detallada explicación de todos los Misterios.

El *Astrónomo* no podía obtener este grado, que establecía su aptitud en todas las funciones, públicas y políticas, sin el asentimiento del Rey y del Demiurgos; y al mismo tiempo el consentimiento general de los miembros internos de la Sociedad.

Ellos ponían a su disposición una lista de todos los *Grandes Inspectores*, en el orden cronológico en el que habían vivido, y también una lista de todos los miembros de la sociedad esparcidos sobre la faz del globo.<sup>19</sup> Ellos le enseñaban la danza sacerdotal que figuraba el curso de las estrellas (Luciano, De Saltatione).

La recepción era seguida por una procesión pública a la que daban el nombre de Pamyloch (Oris circuncisio - circuncisión de la lengua). [Esta parecería ser una expresión figurada, por la que querían decir que el Neófito ha adquirido todo el conocimiento que le podían dar, su lengua era aguda, y le era permitido hablar de todo conocimiento.]<sup>20</sup>

Ellos exhibían entonces al pueblo los objetos sagrados.

La procesión finalizaba; los Miembros de la Sociedad partían clandestinamente a la ciudad durante la noche, retirándose a un lugar fijado y reuniéndose nuevamente en algunas casas de

<sup>18</sup> En esos remotos tiempos, los sacerdotes profesaban las doctrinas más sanas e iluminadas, y eran los enemigos de la ignorancia, la traición, el engaño y la superstición. Es una verdad demostrada por miles de ejemplos, que el conocimiento desarrolla la inteligencia; que las luces de la Filosofía, al elevar el alma, expanden la razón y conducen al hombre a ideas que son justas, opiniones que son sabias, sentimientos que son filantrópicos, y a acciones que son honorables y provechosas.

<sup>19</sup> Con la declinación de los Misterios paganos, los miembros de las escuelas secretas se separaron, y viajando a diferentes partes del mundo, ellos esparcieron los fragmentos de las viejas doctrinas entre muchas razas y pueblos. Así, una porción de la filosofía profesada por aquellos que vivían junto al Nilo penetraron en los bosques de Alemania, donde se entremezclaron con prácticas bárbaras y perdieron su pureza y sublimidad. Las persecuciones religiosas en las diferentes eras expatriaron a iniciados que esparcieron las filosofías en naciones extranjeras. Es fácil entender como las sabias doctrinas, diseminadas entre gente inculta, perdieron su sentido, y se degradaron en despotismo teológico y superstición fanática.

Thomas Paine, menciona investigaciones que realizó acerca del origen de la Francmasonería entre los hábitos y prácticas de los Druidas. Otros escritores sostienen que la Francmasonería tuvo sus orígenes en los ritos practicados en las Pirámides. Ello indicaría que la presencia de simbolismo Francmasónico entre tantos pueblos diferentes apunta a un origen común de los símbolos, la doctrina y la interpretación.

<sup>20</sup> Esta es probablemente una nota de un Hermano Francés, que tradujo el trabajo del Alemán. Es probable que la circuncisión fuera real y no figurativa. Los practicantes Hindúes de Hatha Yoga tienen la lengua cortada en la parte de abajo para que esté suelta, de manera de poder insertar la punta en la garganta, y así detener la respiración. – J. Y.

forma cuadrada, que tenían varios aposentos ornamentados con admirables pinturas, representando la vida humana (viaje de Lucas en Egipto). Estas casas eran llamadas *Maneras* (residencia de Manes), porque el pueblo creía que los Iniciados tenían un particular trato con los Manes del difunto; las Maneras estaban ornamentadas con un gran número de columnas, entre las que había algunos sarcófagos y una esfinge.

Al arribar, al nuevo profeta le era ofrecida una bebida llamada Oimellas, (verdadero oinomeli, compuesto de vino y miel, Athenee, Liv. 9), comunicándole que había llegado al fin de todas las pruebas.<sup>21</sup>

El era entonces investido con una cruz, cuya significación era peculiar<sup>22</sup> y solo conocida a los Iniciados, que debía llevar continuamente. (Rufino. Liv. 2, Cap. 29).

El era investido con una hermosa toga con rayas blancas, muy amplia, llamada *Etangi*. Ellos rasuraban su cabeza, y su peinado era de forma cuadrada. (Pierius, Liv. 32, Gd. Cabinet Romain, p. 66).

El signo principal se realizaba llevando las manos cruzadas en las mangas de la toga, que eran muy anchas. (Porfirio, De Abstinencia).

La palabra de orden era Adon<sup>23</sup> (Señor, raíz de Adonis, singular Adonai. Histor. Deor. synt. Prim., Lilio Gregor autore p. 2).

El *Profeta* tenía permiso para leer todos los libros misteriosos que estaban en la lengua Ammónica, para lo cual le daban la clave, que llamaban Poutre Royale. (Plutarco, De Amore Fraternal. Diodoro de Sicilia, in Auditionibus). La más grande prerrogativa de su grado era la contribución de su voto en la elección del Rey. (Synesus, De Providentia). El nuevo *Profeta* podía, después de un tiempo, podía acceder a los cargos de la Sociedad, y aún al de Demiurgos.

## LOS OFICIOS Y OFICIALES

1° - El *Demiurgos*, Gran Inspector de la Sociedad. El vestía una toga en azul cielo, salpicada de estrellas bordadas, y un *ceinture* amarillo (Montfaucon, Liv. 2, p. 102, fig. 1) Ungerus, De Singulis). El llevaba en su cuello un zafiro rodeado de brillantes y suspendido de una cadena de oro. El era también Supremo Juez de todo el país.

2° - El *Hierofante* estaba vestido de manera similar, excepto que llevaba en su pecho una cruz.

3° - El *Stolista*, estaba a cargo de la purificación por agua del Aspirante, vestía una toga de rayas blancas y un calzado de forma peculiar. Estaba a cargo de la custodia del vestíbulo.

4° - El *Hierostolista* (Secretario), tenía una pluma en su peinado, y tenía en su mano un vaso de forma cilíndrica, llamado *Canonicon*, para la tinta.

5° - El *Thesmophores*, encargado de la introducción de los Aspirantes.

6° - El *Zacoris* cumplía las funciones del Tesorero.

7° - El *Komastis* tenía a cargo los Banquetes y controlaba a los *Pastophores*.

8° - El *Odos* era Orador y cantor.

## BANQUETES

<sup>21</sup> El relato referente al dulce y agradable licor que se ofrecía al nuevo profeta debería entenderse alegóricamente. La copa representaba el conocimiento o sabiduría de la que los hombres beben como de una fuente de agua viva.

<sup>22</sup> La forma de la Cruz nos lleva mucho más atrás del origen del Cristianismo. Los Griegos, por ej., usaban ornamentos cruciformes. Sus construcciones, consagradas a varias creencias religiosas, estaban construidas en forma de cruz. Esta forma representa los cuatro puntos cardinales o ángulos del mundo.

<sup>23</sup> La palabra Adon significa señor y es la raíz de Adonis, que es el singular de Adonai.

Todos los miembros estaban obligados a lavarse antes de ir a la mesa. No les era permitido el vino, pero podían tomar una bebida similar a nuestra moderna cerveza.<sup>24</sup> Ellos llevaban alrededor de la mesa un esqueleto, o Butoi (Sarcophagus<sup>25</sup>, figura de un ataúd).<sup>26</sup>

El *Odos* entonaba un himno llamado el *Maneros*, que comenzaba así: “O muerte!, viene a una hora conveniente”. Todos los miembros se unían en coro.

Cuando el ágape concluía todos se retiraban; algunos para atender sus ocupaciones, otros para dedicarse a la meditación; el mayor número, de acuerdo a la hora, para saborear las bondades del sueño, con la excepción de aquellos cuya tarea era estar de guardia para conducir por la *Puerta de los Dioses (Birantha)*, a los iniciados de 6° que deseaban hacer observaciones celestes; estos estaban obligados a pasar la noche entera y secundar, o más bien, dirigir las labores astronómicas.

*Traducción de la versión inglesa, incluida en el “Freemasonry of the Ancients Egyptians”, de Manly P. Hall, por Harmakis.*

---

<sup>24</sup> Los sacerdotes Egipcios eran muy estrictos en el uso de cualquier bebida alcohólica y no permitían vinos o bebidas fuertes en ninguna de sus órdenes. Mahoma concordó con esta actitud e hizo de la temperancia uno de los pilares del Islam.

<sup>25</sup> Es de aquí, según parece, que la palabra sarcófago tuvo su origen.

<sup>26</sup> De acuerdo a las antiguas tradiciones, en los banquetes importantes siempre se encontraba sentado un esqueleto humano en el lugar de honor, recordando a los invitados que aún cuando festejaban y se divertían, la muerte nunca estaba lejos de ellos; para usar un viejo adagio, vive bien en este mundo pero nunca olvides que pronto dejarás este estado temporal.